

TEATRO PRINCIPAL  
DE ZAMORA

## **INFORMACIÓN BÁSICA PARA EL MONTAJE Y DESARROLLO DE LAS REPRESENTACIONES EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA:**

---

**PRIMERO.**- POR MOTIVOS DE SEGURIDAD LAS VARAS MOTORIZADAS NO PODRÁN VENTEARSE, NI COLGAR EN LAS MISMAS, ESTRUCTURAS DE NINGÚN TIPO. IGUALMENTE SE LIMITA SU CARGA A UN TOTAL DE 250 KILOGRAMOS POR VARA.

**SEGUNDO.**- QUEDA PROHIBIDO EL ACCESO AL ESCENARIO Y DEMÁS ESPACIOS ESCÉNICOS, DE TODA PERSONA AJENA AL MONTAJE Y REPRESENTACIÓN.

**TERCERO.**- LAS COMPAÑÍAS ACTUANTES DISPONDRÁN DE SUS PROPIOS TÉCNICOS, RESPONSABLES DURANTE EL MONTAJE, REPRESENTACIÓN Y DESMONTAJE.



# DOTACION ILUMINACION

24-01-2020

TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

UNIDADES	DESCRIPCION, MARCA, MODELO
<b>CONTROL Y REGULACION</b>	
1	CONSOLA ILUMINACIÓN LT HIDRA II S48-6000 DMX 512
108	CANALES DE DIMMERS L / T 2,2 Kw ----- DMX 512
60	CANALES DE DIMMERS STRONG 3 Kw ----- DMX 512
<b>FOCOS</b>	
2	PCs CADENZA 2000 w STRAND LIGHTING ( <b>INAMOVIBLES</b> )
40	PCs CANTATA 1200 w STRAND LIGHTING
12	RECORTES ETC. SOURCE FOUR. 750w ZOOM 25/50°
14	RECORTES ETC. SOURCE FOUR JR. 575 w ZOOM 25/50°
12	PANORAMAS ASIMÉTRICOS INNO A 1000w ( Medida filtro 29 x 27 cm )
15	PAR-64, EUROLITE 1000w GX 16 D LAMPARA N°-1
15	PAR-64, EUROLITE 1000w GX 16 D LAMPARA N°-5
1	CAÑON SOLO FOLLOWSCOPE 2000 w ( <b>REGULADO, Sin cañonero</b> )
8	FOCOS LED RGB ALTA GANANCIA CHAUVET COLORADO 3
6	PAR-LED RUSH PAR 2 RGB+W con zoom 10° a 60° MARTIN
<b>VARIOS</b>	
8	DIAFRAGMA IRIS para ETC. SOURCE FOUR. 750w ZOOM 25/50°
8	DIAFRAGMA IRIS para ETC. SOURCE FOUR JR. 575w ZOOM 25/50°
2	PORTAGOBOS Tamaño "A" para STRAND LIGHTING CADENZA
12	PORTAGOBOS Tamaño "B" para ETC. SOURCE FOUR 750w ZOOM 25/50°
14	PORTAGOBOS Tamaño "M" para ETC. SOURCE FOUR JR. 575w ZOOM 25/50°
<b>VARIOS</b>	
1	POYECTOR PANASONIC PT-EW730 WXGA 7000Lum Lentes 1,7-2,3-----1,8-2,3-----2,0
8	TORRES DE CALLE de 3,00 m
<b>TODOS LOS FOCOS DISPONEN DE:</b>	
-PORTAFILTROS, GARRA Y CADENA DE SEGURIDAD	
-MANGUERAS Y ALARGOS PARA SU CONEXIÓN	
<b>LUZ DE SALA REGULADA</b>	
<b>-EL TEATRO NO DISPONE DE FILTROS PARA PANORAMAS</b>	
<b>LOS PCs CADENZA DE 2000w, COLOCADOS EN EL FRONTAL DE LA SALA SON INAMOVIBLES POR NECESIDADES ESTRUCTURALES DEL LOCAL</b>	
<b>CABINA: SITUADA EN PALCO 2 DE PLATEA, CENTRADA CON ESCENARIO</b>	
<b>JEFE TECNICO: ALFONSO GRANADO Tf- 627 986 376</b>	



# DOTACION SONIDO

12-60-2019

TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

UNID.	DESCRIPCION, MARCA, MODELO
<b>CONTROL</b>	
1	MESA CONTROL DE SONIDO. YAMAHA LS9-16 16 ENTRADAS, MICRO - LINEA. 8 SALIDAS OMNI
1	<b>PATCH: 24</b> Entradas ..... 8 Retornos a escenario
1	<b>PATCH RESERVA: 20</b> Entradas ..... 8 Retornos a escenario
<b>POTENCIA</b>	
1	ETAPA DE POTENCIA Q S C- RMX- 4. 050 HD (P.A.) GRAVES
1	ETAPA DE POTENCIA Q S C- RMX- 1. 450 (P.A.) AGUDOS
1	ETAPA DE POTENCIA ECLER PAM-960 (P.A.) MONITORES
1	ETAPA DE POTENCIA ECLER PAM-560 SPM - MONITORES
1	PROCESADOR DE SONIDO. DBX DRIVE RACK VENU 360
<b>P. A. / MONITORES</b>	
4	CAJAS ACUSTICAS P. A. JBL SRX 715 BIAMPLIFICADAS, Graves- 800W, Agudos-150W
4	CUÑAS MONITOR ESCENARIO DAS PF-015: 500W, Customizada con BMS
2	CUÑAS MONITOR ESCENARIO RCF NX 12 SMA: 700w 60°
<b>REPRODUCCION</b>	
1	COMPAC DISK DOBLE IMG Stage Line CD-230 mp3 USB y Tarjeta SD Con auto pause
1	REPRODUCTOR USB, MARK MMP 8 DJ
<b>MICROFONIA</b>	
6	MICROFONOS AKG D-3700
2	MICROFONOS AKG C-1000
2	MICROFONOS AKG C-535
2	MICROFONOS SHURE BETA 58
5	MICROFONOS SHURE 58
5	MICROFONOS SHURE SM 57
2	MICROFONOS INALAMBRICOS SHURE SM 58 VOCAL ARTIST (Mano)
1	MICROFONOS INALAMBRICOS SHURE VL 93 PRESENTER (Corbata)
6	MICROFONOS INALAMBRICOS AKG JTS CM-214F (Diadema)
2	MICROFONOS NEWMANN KM 184 mt
1	MICROFONO NEWMANN KMS 105 bk
4	MICRÓFONOS AUDIO TECNICA AT859QMLX (Conferencias)
6	CAJAS DE INYECCION PROEL AUDIO SISTEM
<b>ACCESORIOS</b>	
1	CASCOS AKG K-141
8	PIES DE MICRO JIRAFAS NEGROS
5	PIES DE MICRO ENANOS NEGROS
5	PIES DE MICRO JIRAFAS NIQUELADOS
2	CAJAS AUTOAMPLIFICADAS LD SYTEM 350W (Fijas hombros escenario)
1	MESA DE CONTROL ALEXIS MULTIMIX 12 FX
<b>CABLEADO para todo el equipo</b>	
<b>CABINA: SITUADA EN PALCO 2 DE PLATEA , CENTRADA CON ESCENARIO</b>	
<b>JEFE TECNICO: ALFONSO GRANADO Tf- 627 986 376</b>	

# MEDIDAS TEATRO

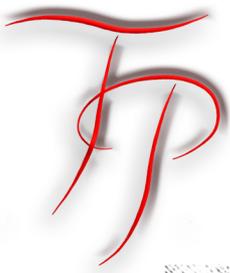
ALTURAS en metros		FONDOS en metros	
BOCA	5.10	FONDO (total)	10.42
PEINE A ESCENARIO (Fondo)	11.56	FONDO (total con radiador)	10.35
PEINE A ESCENARIO (Boca)	11.75	BOCA A FONDO (total)	7.33
PEINE A TECHO (Maxima)	2.26	BOCA A FONDO (total con radiador)	7.27
ESCENARIO A PLATEA	0.74	BOCA A TELON DE GUILLOTINA	0.95
ESCENARIO A PUENTE (Por arriba)	5.20	BOCA A PASILLO PUENTE	6.43
ESCENARIO A PUENTE (Por abajo)	4.55	BOCA A TELON DE FONDO	6.15
ESCENARIO A BARANDILLA PUENTE	6.15	BOCA A VARA DE DECORADO	4.05
PUERTAS DESCARGA	2.34	GUARDAMAYETA A BAMBALINON	0.40
PUERTA PATIO BUTACAS	1.98	PASILLO PUENTE (por abajo)	0.91
PUERTA PROSCENIO	1.80	FOSO (Centro Iz.)	1.52
PASILLO CAMERINOS	2.06	FOSO (Centro De.)	1.57
FOSO (Total)	2.26	FOSO (Izquierda)	0.93
FOSO (Tarima)	0.76	FOSO (Derecha)	0.87
FOSO (Orquesta)	1.50	HOMBRO (Derecho) 1.20+6,21	7.41
FOSO (Hueco tarima a escayola)	1.06	HOMBRO (Izquierdo) 1.80+5.59	7.19
DESNIVEL ESCENARIO	6%	CORBATA	3.10
DIFERENCIA DE BOCA A FONDO	0.19	CORBATA A PALCO O	9.45
ACCESO A CAMERINOS ESCENARIO	1.92	CORBATA EN PROSCENIO (Derecho)	2.66
PUERTAS CALLE Y HALL	2,12	CORBATA EN PROSCENIO (Izquierdo)	2.61
		CORBATA A TELON DE FONDO	9.25
		CORBATA A VARA DECORADO	7.15
ANCHOS en metros		DIAGONALES en metros	
DIFERENCIA CENTROS	0.20	FRENTE A CORBATA	13.20
BOCA (Total)	8.94	FRENTE A CENTRO	16.85
BOCA (Con alcahuetas)	7.14	FRENTE A FONDO	20.00
ALCAHUETA (Derecha)	0.98	LATERAL A CORBATA	13.25
ALCAHUETA (Izquierda)	1.00	LATERAL A CENTRO	16.50
HOMBRO (Derecho)	1.68	LATERAL A FONDO	19.50
HOMBRO (Izquierdo)	1.70	LATERAL LATERAL A CORBATA	10.30
ESCENARIO EN BOCA	12.32	PALCO 0 A BOCA (Proyector)	13
ESCENARIO EN FONDO	8.40	PALCO 0 A FONDO (Proyector)	19
ESCENARIO EN TELON DE FONDO	9.10		
ESCENARIO EN VARA DECORADO	10.60		
		SUPERFICIES en metros cuadrados	
ANCHO (Proscenios en boca)	8.90	PATIO DE BUTACAS	70.00
CORBATA (Proscenios en publico)	9.28	ESCENARIO	65.70
CORBATA (Columnas publico)	9.77	CORBATA	30.50
PUERTAS DESCARGA	1.56	ESCENARIO TOTAL	96.00
PUERTAS DESCARGA (Con puerta)	1.48	PALCO PROSCENIO x 4	6.00
PUERTAS DESCARGA (Con manillas)	1.24	PALCOS PLATEA TOTAL	40.50
ESCALERA BAJADA (Derecha)	0.85	PALCOS 1° PISO	55.20
ESCALERA BAJADA (Izquierda)	0.98	GENERAL	43.20
ESCALERA SUBIDA (Derecha)	0.88		
ESCALERA SUBIDA (Izquierda)	0.88		
PASILLO CAMERINOS ABAJO	0.92		
PASILLO CAMERINOS ABAJO (Con radiador)	0.84		
PUERTA PATIO BUTACAS	1.14		
		VESTIDO ESCENICO en metros ancho x alto	
PUERTA PROSCENIO (Negra)	0.60	TELON DE FONDO, Dos hojas	10 x 6.90
PUERTA PROSCENIO (Blanca)	0.69	PATA grande	2,50 x 6.90
PUERTA CALLEJON	2.33	PATA pequeña	2 x 6.90
CALLEJON	2.59	BAMBALINA	11 x 1.80
CALLEJON (Con canalon)	2.29	BAMBALINON DE BOCA	10,40 x 3,00
PUERTAS CALLE Y HALL	1,23	GASAS	8 x 6.50
		BAMBALINA TRUST	11.50x1.15
		PATAS TRUST	2.60 x 5.70
		GUARDAMAYETA DECORADA	9,30 x 2,07
		CICLORAMA Color crema	7,5 x 5

TELON DE BOCA (Otello N° 1115

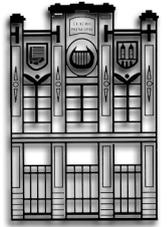
10,50 x 5,75 Plisado al 80% dos hojas

## Cortes Peine EL CIRCULO en la linea, marca el lado del Desembarque ---- Medidas en metros

Nº corte	Desembarque	Material	Longitud	Utilidad	Entre cortes	A Pared	Traccion	A Boca	A Telon G.
TELON DE FONDO		Hier.-Alum.	8,30		Direccion ↓	MOTORIZADO - 5			
		Distancia a Motorizado 4 → 0,88						5,84	5,64
Ciclorama	Izquierda	Hierro	8,75		0,22		Manual		
22	Izquierda	Aluminio	7,86		0,08	0,80	Manual		
21	Izquierda	Aluminio	7,86		0,18	0,80	Manual		
20	Derecha	Aluminio	7,86	Bambalina	0,18	0,80	Manual		
4ª FOCOS- Electrificada		HIERRO	8,00		0,22	MOTORIZADO - 4		4,96	4,76
		Distancia a Motorizado 3 → 1,30							
19	Izquierda	Aluminio	9,14		0,32	0,40	Manual		
18	Izquierda	Aluminio	9,25		0,18	0,41	Manual		
17	Derecha	Aluminio	9,32	Patas	0,10	0,41	Manual		
16	Derecha	Aluminio	9,40	Bambalina	0,10	0,40	Manual		
15	Izquierda	Aluminio	9,44		0,10	0,41	Manual		
14	Izquierda	Aluminio	9,60		0,18	0,40	Manual		
3ª FOCOS- Electrificada		HIERRO	9,60		0,32	MOTORIZADO - 3			
		Distancia a Motorizado 2 → 1,41						3,66	3,46
13	Derecha	Aluminio	9,94	Patas	0,21	0,41	Manual		
12	Derecha	Aluminio	10,02	tubo agua	0,10	0,40	Manual		
Luz Trabajo		Hier.-Alum.	10,00	Luz Trabajo	0,30	0,44	FIJO		
11	Izquierda	Aluminio	10,36		0,20	0,42	Manual		
10	Derecha	Aluminio	10,44	Bambalina	0,10	0,42	Manual		
9	Derecha	Aluminio	10,50	Patas	0,10	0,43	Manual		
8	Izquierda	Aluminio	10,56		0,10	0,41	Manual		
2ª FOCOS- Electrificada		HIERRO	9,00		0,30	MOTORIZADO - 2			
		Distancia a Motorizado 1 → 1,41						2,25	2,05
7,5	Izquierda	Aluminio	10,96		0,23	0,40	Manual		
7	Derecha	Aluminio	11,05	Patas	0,18	0,43	Manual		
6	Derecha	Aluminio	11,15	Bambalina	0,10	0,41	Manual		
5	Izquierda	Aluminio	11,26		0,18	0,40	Manual		
4	Izquierda	Aluminio	11,26		0,18	0,45	Manual		
3	Izquierda	Aluminio	11,40		0,18	0,42	Manual		
2	Derecha	Aluminio	11,40	Patas	0,10	0,42	Manual		
1ª FOCOS- Electrificada			10,00		0,26	MOTORIZADO - 1			
		Distancia a BOCA → 0,84						0,84	0,64
1	Izquierda	Aluminio	10,00		0,21	1,00	Manual		
T. DECORADO	Izquierda	HIERRO			0,28		Contrapesado		
T. GUILOTINA	Izquierda	HIERRO			0,15		Contrapesado		
Bam. Boca	Derecha	Aluminio	10,50		0,19		Manual		
P. Opera	Derecha	Aluminio	8,75		0,01		Manual		
TELON CORTAFUEGOS						MOTORIZADO - Contrapesado			
TELON CORTAFUEGOS						Fijo			
GUARDAMAYETA DECORADA						Fijo			



# TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA



## SITUACION VARAS MOTORIZADAS Y CIRCUITOS DIMMER

